

## Tápei gyerekjátékok

**T**APÉN magára a játszásra, általánosságban azonos értelemmel, van még egy másik szó is: *kacézik*. Ahogy mondják: „kikacézta mán magát.”

A csecsemő legelső játéka a nevetés. Ránevetnek és ő visszanevet, vagy csiklandozzák, lengetik, stb., hogy nevéssen. Ebből fejlődik tovább a legelemibb játékosság, aminek alapja a gyerek szerveinek frissen tanult használása. Ezért tanítják a kicsi, beszélni-kezdő gyereket rigmusokra, mondókákra, esetleg valami kis maga-illetéző mimeléssel kapcsolatban. Két és fél éves kislány selypítette el nekem:

*Ángyi süített rétest,  
Nem adott belőlle.  
Kivitte a kerbe  
Galléros kendőbe.  
Utánna mönt bácsi  
Mögfogta az Ángyit  
A kert közepébe!*

*Kinn a bárán,  
Benn a farkas,  
Aranszörű,  
Idehallgass.*

*Elmönt a tyúk a vásárba,  
Batyút kötött a hátára.  
Elfelejtött jegyöt vönni,  
Le köllött a batyut tönni.*

Hogy számukra éppen az a játékelmény, mint a többi játéknál, bizonyítja, hogy úgy mondták el, hogy jegyezzem föl, mint játékot.

A „Kis Katiban” már utánzó mozgás is van:

*Kis Kati főzi a kását.  
Kavari, keveri, mindég jobbra kavari.*

Mondják és a mondókát a kezükkel illusztrálják.

Megjátszák a következő játékot is:

*Egyszer volt egy kemence,  
Belebujt a kis Bence  
Kormos volt a kemence,  
Fekete lett kis Bence.*

*Ránézett a mamája,  
Nem ismert a fiára.  
Becsukta a kemencét,  
Jól elverte kis Bencét.*

Megmarad ez a vonal a későbbi korban is, de jobban érezhetővé válik benne valami formai és tartalmi játékosság, amit néha a dallam is elősegít, vagy egy tréfásan kihangsúlyozható fura szó: ilyen a „Julis néni“.

*Julis néni beteges tralalalala.  
Nem szereti a levest tralalalala  
Mert a leves paprikás tralalalala  
Julis néni heptikás tralalalala*

vagy jelentésbeli célzatos játékosság, ami a csufolódásokban látható:

*Lányok, lányok szépek vagytok,  
Piros az orcátok  
Kerbe jártam  
Rózsát láttam  
Hasonlít hozzátok.*

*Fiúk fiúk csunyak vagytok  
Kormos az orcátok  
Kerbe jártam  
Majmot láttam  
Hasonlít hozzátok.*

Ugyancsak a másik: testmozgások során a „Csip-csip csóka — vak varjucska“ csipkelődő játékban a mondás játékossága és a kézügyesség ingerlő játékossága harmóniában van. Az emelgetésben is világos még a testi erő játékos használata és a szokatlan testnyúlás újságának érzéki varázsa, amit játékos beszélgetés alapoz meg: hát-tal egymásnak állnak és karjukat összefonva az egyik meghajlik és kérdi:

„mit látsz?“  
— „gólyát“  
„mit öszik?“  
— „békát“  
„adsz-e belőlle?“  
— „nem“.

Erre jól megrázza, aztán cserélnek.

Azonban a játék mindinkább testi erő és ügyesség szóltan virtusába megy át a növekvő korrallal. Még szükség van a logikai megalapozás miatt a felelgetőre az „Adj király katonát“ — játékban. Kétsorban állnak a fiúk egymással szemben, kezét erősen összefogva

és az egyik sor (a játékban nyilván a hadsereg) „királyá“-nak felszólítására: „adj király katonát!“ a másiké válaszol: „nem adok“ — „Ha nem adsz, szakítok!“ — és ezen van már a hangsúly: nekirohan egy a sornak, s ha átszakította, egyiket magával viszi; ha erősebben tartották a kezüket, ottmarad.

Ugyanez a lányoknál más mondókával megy:

„Cigán asszon szakadás-e a lánc?“

— ha azt mondja: nem, akkor szakítanak.

Vagy: „Girgár-gárgár, kit vártok?“

— „Azt a híros Ilkát“.

S végül egészen elűnik a szó, az erő és ügyesség vetélkedésében, — amilyen a „Bakugrás“, „Négyes bakozás“, „Ujhús“ —; lányoknál: a „Sántázás“, „Kötélugrálás“, stb.

Az eszköznélküli játékok két nagy csoportja is a fent írt ügyesség és erő virtusából született: fogócskák és bujócskák gazdag csoportja. A kergetőzés a mozgás ügyessége, a gyorsaság versenye; a bujócska az ész ügyeskedő megtévesztő játékossága.

Mindkettőnek több válfaját s azok szigorú szabályait, szertartásszerű kezdéseit ismerjük. Fogócskát: „kezesődés“-nek is hívják a fogó, (macska) a: „kezes“ csúfolják is: „kezes kapanyeles“.

Legelemibb formájában a gyerekek kergetik egymást és ezt mondják:

*Éri kakas a fiát, útonn éri az anyját!*

A bujócskának pedig: „humócska“, „humócskázás“ a neve, vagy röviden „humó“ — így hívják azt is, aki behunyja („humja“) a szemét, amíg a többi elbűvik. Hogy ki legyen az első kezes, vagy humó azt „kiszámolással“ döntik el. Körbeállnak, és egy számol: mondókát tagolva és minden tagnál rámutat egyre haladván a sorban körül. Ilyen kiszámoló kezesnél:

*Pad alatt, pad alatt van egy ház*

*Ott lakik a Mikulás.*

*Kértem tőle szalonnát*

*Azt mondta, hogy pofonvág.*

*Ha pofonvág möghalok*

*Én löszök a tolvajuk.*

*Pestön jártam iskolába,*

*Térgyig érő ibolyába,*

*Láttam a Böskét,*

*Szötte a büszkét.*

*Égy, kettő, tizenkettő,*

*Té vagy az a vén kergető.*

*Etkem, betkem kergetőben,*

*Szól a rigó az erdőben:*

*Csir-csár Szabó Pál.*

*Cseresznyével töltött tál,*

Fuss ki, fuss ki, mönny ki,  
 Tiéd lögyön szödd ki.

Egy, kettő... húsz  
 Egy font hús.

„Ántántérusz, szó reke tika ola bola bambuszka,  
 Terád jött a fogócska:  
 Panna, verebek anyja.“

Az utóbbinál lehetetlen észre nem vennünk valamelyes hangzásbeli rokonságot az ante, apud, ad, adversus... latin praepositio sorral, de az értelmetlen sornak frappáns befejezéssel még nevetetőbb kacskaringót adtak az idegenszerűségben már egyébként is mulatságosan hangzó versikében.

Humónál:

Ó, ó, ó  
 Tündérkaszinó.  
 Akire esik a tiz  
 Az lösz a humó:  
 Egy, kettő, három, ...

Pad alatt, pad alatt, a föld alatt.  
 Sárga csikó, a föld alatt.  
 Ló, ló fut a ló  
 Isten korbácskája.  
 Náddal högyözi,  
 Nádpálcával kungati:  
 Kun, kun, Szabó Pál  
 Të eredj ki, të humjál.

En, te, ő, mi, ti, ők,  
 Budapesten nagyobb számár  
 Nincs, mint ő.

Haj poléna, poléna, kerekési széna, faggyú, gyertya,  
 A kemönce lángot vetött, két kis kakas összeveszött:  
 Kukurikú, macskatúrú.

Játék közben a kezes, vagy humó-változás nagyon sokféle: kezesnél „érintésre“, „mögfogás“-ra, „háromütés“-re veszi át valaki, vagy „szaporodós macska“ van stb. Humócskában: hol az, akit legelőször megtalált, hol a legutolsó lesz a következő humó, vagy „ipics-apa“-val játszá: mindenkit ki kell a humónak külön-külön a meghatározott helyen a hely ütögetésével ütni, mert, ha a bujó ért oda előbb és azt mondja „ipics-apa a humó“, akkor kimentette („ki-ütötte“) magát, de ha valaki benne is marad a humóságban, még az utolsó „mentheti“.

A mondókás, vagy énekes eszköznélküli társas-csoportos játékoknak aztán végtelen gazdag sora van a fiúk — méginkább lányok

— vagy vegyesen mindnyájuk részére, a legkisebbektől egész az eladólánysorban lévőkig ki-ki megtalálja a magáét.

Három-négy éves kislányok már játszá, de játszá még a nyolc-tizenkét évesek is: körbeállnak, mondják a mondókát:

*Dombon törik a diót  
Rajta vissza mogyorót,  
Tessék kérem megbecsülni  
És a dombra lecsücsülni, csüccs!*

mondják és egyszerre hirtelen lecsücsülnek.

A Bújj-bújj zöldágot is játszá négytől tizenkét évesekig:

*Bújj, bújj zöd ág, zöd levelecske;  
Nyitva van az aranykapu  
Csak bujjatok rajta.  
Nyiss ki asszony kapudat, kapudat,  
Hagy kerüljem váradat, váradat.  
Szita, szita péntök, szerelöm csütörtök  
Babszërda“*

éneklik és különbözöféle-módon összefogözva az összefogott kezek alatt kell „bujni“.

Másikban a forgatás a játék mozgó része:

*Ica rica kukorica  
Pattogatott kukorica  
Pattogassunk kukoricát  
Forgassuk mög a Katicát.*

Mikor a végére érnek, megforgatják egymást. Ilyenféle, amelyikben összefogözva forognak és minden eléneklés után egynek ki kell fordulnia a körböl, míg mindenki kifelé néz:

*Kis kácsa fürdik, fekete tóba,  
Annyáhon készül Lengyelországba,  
Aranyos a háta, ezüstös a talpa,  
Fordulj ki, fordulj ki aranyos Ilonka..*

Nagy csoportját alkotja az eféléknek a szembekötéssel kapcsolatos játék. Ilyen, mondókákból többé-kevésbbé érthetö, vagy közismert játékok:

Csömbézés: bekötik egynek a szemét.

Várjálcsak: erre csörög a dió, amott mög a mogyoró.

*Fordulj vigan koszorú,  
Ne légy olyan szomorú  
Mariska van középett  
Szembefogva sötétbe.  
„Ki van a hátad mögött?“  
Në nézz hátra  
Gyün a farkas  
Tüzet hozz a szájába.*

Így is: jön a róka  
Né nézz hátra  
Tüzet viszen  
A markába.

Nyuszi ül az ágyon  
Félre szündikálva.  
Tán beteg vagy nyuszikám?  
Többet nem ugorhatsz?  
Nyuszi hopp, nyuszi hopp,  
Nyuszi egyet megfogott.

Gyűrűvándorlással kapcsolatosak:

„Csöm, csöm gyűrű, aran gyűrű  
Nálad, nálad ezüs gyűrű  
Itt pörög, itt a pipa, itt füstöl  
Gyűhet a kóbász, kisült a hurka.

Megy a gyűrű vándorútra  
Égyik dombrul a másikra  
Aki tudja mög né mondja  
Merre van a gyűrű útja.  
Csili csalamári, csili csalamári  
Csili csalamári, Sári hopp.

Ezeket a játékokat hét-tizenkétéves gyerekek játszá, nem so-  
kat számít fiúk-e vagy lányok, csak a játék fordulatai, élénksége  
adja meg vonzóságukat, akárcsak az „Ollózás“, vagy a „Farkas és  
libák“ esetében. Az ollózást fák mellett játszá. Egynek nincs „háza“  
(az a fa) és jár körben: „Hun az olló komámasszony“, válasz pl.:  
„Amoda a tulsó végin“. — Míg az odajár, helyet cserélgetnek. —  
Odahagyják a házukat: „Árulom a házam“. A „Farkas és libák“ így  
megy. Libák: „Anyám, anyám éhös-vagyok.“ Anya: „Gyertök haza li-  
buskáim“ L: „Nem merünk“ A: „Mitül féltök“ L: „fias farkastul“ A:  
„Hun lakik?“ L: „Erdőbe“ A: „Mit öszik“ L: „?“ A: „;Mibe mos-  
dik?“ L: „?“ A: „Mibe türülközik?“ L: „Bubások farkába“ A: „Gyer-  
tök haza libuskáim almára“ L: „Nem mönyünk“ A: „Gyertök haza  
libuskáim mákostésztára“ (mondjuk, ebben egyeztek meg előre ti-  
tokban s most gyorsan beszaladnak az anyához nagy zsvajgással).

De lassan szétválk a fiúk és lányok csapata és míg a fiúk ke-  
ményebb: erőt, virtust kívánó fiús mozgást keresnek, a lányok is  
megtalálják a nekik valót. Néha csak egyszerűen körbe állnak és  
énekelnek:

Hej szénárom, szénárom  
Széna szakadékom  
Benneforog kis mönyecske  
Nyul nyul vonala  
A nyálával nyálazza  
A bögyivel bögyözze  
Ölgöm bölgöm, jó barátom  
Ölelj akit szeretsz!

Ezt ölelöm, ezt csókolom  
 Ezt mán régön ezt sóhajtom  
 Sájdalom, sájdalom Sári gilicicke  
 Egy pézt kaptam a hegedűbe  
 Téli Maca, téli Maca, téli tajigája  
 Sűrű szita fatarisznya hajts ki Boriskája.

Hej szénáalom, szénáalom  
 Széna kaszálója  
 Benne kerek asztal  
 Vödd be akit szeretsz.

Ezt ölelöm, ezt szeretöm  
 Ez az én édös kedvesöm:  
 Faggyú gyertya, a kemönce lángot vetött  
 Két kis kakas összeveszett:  
 Kukuriku!

A gazda rétre megy.  
 A gazda rétre megy  
 Az ökör vele megy  
 Az ökör vele vele megy  
 Ki a ki a rétre megy.

Érik a meggyfa,  
 Hajlik az ága  
 Alátta van egy  
 Barna kis lányka.  
 Kabd be szivem, kabd be,  
 Akit szeretsz kabd be.

Ezt ölelöm, ezt kedvelöm,  
 Ez az én édös kedvesöm  
 Holláricca, holláricca  
 Csak a szivem szomorítja  
 Állj ki mán szekfűszál.

(Valószínűleg volt eredetileg játékananyag is ezekhez hozzákapcsolva, de lekopott).

A mondókák szövegében és dallamában a lányok érzelmesebb nőisége mutatkozik meg, s lassan helyet kapnak benne, — mint a lányok gondolatában is: a fiú, a szerelem:

Szeged város szép helyen van  
 Mert az ország közepén van  
 Környes-körül arany csipke  
 Rászállott a bús gerlice.  
 Ha én bús gerlice volnék  
 Anyám ablakára szállnék  
 Éjjel nappal ott turbékolnám  
 „Ebreñ vagy-e kedves Anyám”.

— „Ébren vagyok nem aluszom  
Mindig rólad álmodozom...  
Mindig azt turbékolnám,  
Itthon vagy-e édes rózsám.“

Körben áll egy kislánka,  
Lássuk ki lössz a párja  
Kit választ ki, szeret legjobban:  
Azzal fordulok gyorsan — akkor forognak:  
Ezt szerettem legjobban  
Ezzel fordulok gyorsan  
Lá, la, la, la, lalalala,  
La, la, la, la, la, la, la.

(Valószínűleg eredetileg nagy fiúk és nagy lányok közösen játszották ezeket, és a következőket, de ma már nem igen fordul elő).

Néha több a cselekmény:

„Beültettem kis kertömet a tavasszal,  
Rózsa, szekfű, liliom és rezedával  
Ki is nyíltak egyenként  
El szeretném adni mind  
De most mindjárt.“

— „Én mögvőszöm virágodat ha eladod,  
Ha az árát, te magad is nem sokallod.“

„Versenyfutás az ára uccu nézzünk utánna  
De most mingyár.“

Hej méz, méz termött méz  
Termött méznek áldottsága,  
Léhullott virága.  
Ez az áldott bor, mert mindönre foly.  
Ha jól iszok belőle, a torkomra forr.

belső: „Mit kerülgetöd kis házom tájékát“

külső: „Azt kerülgetöm kis házad tájékát,

Rozika lányodat szeretném elvönni“

— „Rozika lányomat nem adom gyöngykoszorú nélkül“  
(de aztán csak odaadja): „Eredj édes lányom“.

„Vén boszorkány mit keringetöd a házam tájékát“  
— „Van neköd, van neköd szép eladó lányod“  
„Nincs neköm, nincs neköm szép eladó lányom“  
— „Láttam. Nagyváradi piacon piros almát árult“  
„Vöttem is belőlle, öttem is belőlle, mögszerettem  
a te Juliska lányodat“  
„Juliska lányomat nem adom gyöngyszoknya nélkül,  
Aranyhintó nélkül. — Eredj édes lányom“



(itt is talán közben régebbi alakjában történt valami hintó átadás stb.) Egyenkint így fogynak el a körből.

Lányok és fiúk — lassan játékból kinövők heteroszexuális érdeklődésének kedves játékos megjelenése már:

*„Elvesztöttem zsebkendőmet, mögver anyám érte  
Égy kis leány mögtanálta csókot kíván érte.  
Szabad péntök, szabad szombat, szabad szappanyozni,  
Szabad ennek a kis lánnak egy pár csókot annni.“*

(körben állanak, és aki előtt leejti a középső a kendőt, az csókot kap).

Az eszközzel való játéknál nem fontos, hogy mondóka öröklődjék állandó formában — amint ez az alakoskodó, mondókák, éneklős játékokban fenntartó, megőrző szerepet tölt be — hanem a játékeszközzel való bánásnak vannak meg nem változó törvényei, amint ezt a fiúk gülüzésében (a golyózást nevezik így Tápén a mai gyerekek, mert az öregek: „güliterezni“ kifejezést használják) csülközésében, csermézésében, tekézésében, bigézésében jól látszik.

Ujabban is alakulnak ki azonban mondókák, kifejezések pl. a labdajátékokban. Lányok ütögetik a labdát a falhoz, közben az alábbi szerepet mondják maguknak:

*„Két kezecske, félkéz, háromújj, előltapsi, hátultapsi, füsze-  
recske, gurgulyácska leeresztőcske, gatyácska, balgatyácska, fordul-  
lócska.“* Vagy, mikor négyen dobálják a labdát aki elejti: *„fálláb,  
— féltérny — kéttérny — hasvást — hátvást — baloldaldavást —  
jobbaldaldavást“* — állásokat veszi fel; majd javításnál felfele is így egyenként halad.

A fiúk a „nemzetest“ tették lélektanilag kiszámítottabbnak az-  
zal, hogy a név kiáltás elé egy figyelmeztető mondatot eszeltek ki:

*„Lukra csóró itt a móró: török!“*

Hadd említsük még meg, hogy a gyerekekbe hamar beleneve-  
lődik a babonás hit, de az ő korukban még játékosan jelenik ez meg:  
este, mikor szétválnak a játék után oda kiáltja egyik a másiknak:  
*„Gyere ide, sugok valamit“* mikor odamegy, megfogja és ráüti:  
*„Röggeli kávé, esteli málé — rajtad maradjon a hasfájás“.* Aki  
kapta, ha tudja, tovább adja. Akire legutoljára ütik, azon marad.

GYEREKEKBEN természetesen folytonos a sor, s így legter-  
mészetesebb az egymástól tanulás. Tanulnak azonban az idősebbek-  
től is. A játékanyagban folytonos változás van: kiesik, elfelejtődik  
egyik-másik, merülnek fel újak. Jelentősége van ebben esetleg  
más vidékről odavetődött élénkebb gyerekek, aki magával hozza  
a régi hely játékait és az új falujabelieket is megtanítja rá, de legfő-  
képpen az iskolának. Nem nagyon válogatós a gyerekek, ha jó játé-  
kot lát-hall, megtanulja és játsza. Néhányon egészen világosan  
felismerhető az intellektuális eredet, nemcsak tartalmi célzatossá-  
gában vagy idegenszerű nyelvi anyagában, hanem igen gyakran  
már a kiejtésében. A tájnyelvtől különböző nyelven beszélő tanító,  
vagy tanítónő irodalmi nyelvét őrzik meg sokszor a hűségesebb reci-  
tálásban.

T.Á.P.

(Ortutay-szeminárium gyűjtése)